

ФАКУЛТЕТ ПЕДАГОШКИХ НАУКА
УНИВЕРЗИТЕТА У КРАГУЈЕВЦУ, ЈАГОДИНА

Монографије
Књига
4

ТИОДОР РОСИЋ

ИМАНЕНТНО-МЕТОДИЧКО
ТУМАЧЕЊЕ ПЕСНИЧКОГ ТЕКСТА

ДОБРЕМ БРТЛУ НА ПОРТУ ВСЕКИМ ћ
СЕЧА И КБЛ. В. КБЛАШЕНУ, ЕНУ
КЕ АГРЪГЕ СЕ З КЕДРУГА В. КБА. ћ
ТУ ЖКБЛ. МЬСЕ УНХ. КСИНЕДВА
ИЖОПЕ ГРОТОМ СТОРУ НА СТРУ ГРОДОМ
АСТО РХ. ВАСКИМУ ЈУБРЫЛНЯТЬ ГЕ
РЕУ РЫМСЕ УЧ. ИЖОДЬ НА СТРА
ЛНЬ. КУФЛ. ЦРДЬ. ЗИДАИКУ ПОГИСА
ИЖУВЛНЯТЬ ГЕРСКБЛОДЬ БЛЬСО
ЛЖИ ЗЛВИМ КБ

САДРЖАЈ

Увод / 7

I

Тумачење песничког текста / 13

Иманентно-методички модели / 23

Значење песничког текста у настави / 29

Особеност структурне организације песничког текста као одређујући елемент његовог разумевања / 40

Кључне речи у интерпретацији песничког текста / 47

Теоријско-методички аспекти драмског говора у млађим разредима / 52

Жанровске особености научно-популарних, информативних
и научно-техничких текстова у настави / 65

II

Репродуктивно и иманентно-методичко тумачење значења Радовићеве песме „Страшан лав“ / 75

Етичке врлине у настави бајки Гроздане Олујић / 84

Просторно-временски континуум у *Малим бајкама* Стевана Раичковића / 89

Време и простор у причама Милете Јакшића / 101

Проучавање нонсенсних прича Душана Радовића / 110

III

Поетика игре у књижевности за децу на предшколском нивоу / 119

Предшколска интерпретација „Игара“ Васка Попе / 129

Предшколска интерпретација нонсенсног текста / 139

IV

Настава књижевности у реконституисаном систему српске
књижевности / 149

Мултикултурне парадигме у разредној настави књижевности / 165

Ка поетичким доминантама у настави савремене српске поезије за децу / 169

Дужности врлине у ратној поезији (1991–1999.) – теоријски и методички
аспекти / 182

Идентификација српских јуначких прича / 192

Методички приступ етици части у причама из туђине / 207

Закључак / 215

Напомена / 223

О аутору / 227

Аутор полази од поставке да је књижевни текст вербална творевина, и да је истраживање његовог језика најиманентнији суштествени његов део. Тако се заправо основним структурним компонентама текста сматра „језик са естетском функцијом и у естетској функцији“. Управо због тога, по мишљењу аутора, „иманентна теоријско-методичка интерпретација у школској анализи полазиште има у језику као иманентној суштини и материјалу књижевности и издавању његових фонетских, морфолошких, лексичко-семантичких и синтагматско-парадигматских компоненти“. Потенцирање нивоа језичке анализе и његових јединица као полазишних компоненти у естетско-методичкој анализи текста има итакво прагматичко упориште: једино што нам је реално дато у оквиру текста јесу језичке јединице различитих нивоа, и једино с чиме ученици недвосмислено владају јесу управо различите језичке јединице. Њихово естетско активирање јесте та надоградња коју омогућава иманентна методика књижевности.

Проф. др Милош Ковачевић

Посебну вредност монографије чине предлози интерпретација дела са неопходним семантичким читањем текста. Свој песнички таленат аутор креативно користи у избору метода интерпретације не занемарујући креације деце у зависности од емоционално-интелектуалног развоја и њиховог интересовања... Спој теоријских сазнања и њихове функције у реализацији наставе овој монографији даје специфичну боју, јер омогућава њеним корисницима доступност информацијама које долазе из добро проучене литературе, богате наставничке праксе и животне мудрости... Настала је књига по којој ће се аутор током времена препознавати као носилац увек нових идеја у интерпретацији књижевног текста, а њени читатели као ствараоци нових могућности приступа у наставној и животној пракси.

Проф. др Стана Смиљковић

Од посебног је значаја чињеница да је аутор у изучавањима поетских форми са становишта поетике и иманентне методике, понудио нови модел стваралачке наставе који се може успешно остварити проблемским приступом у тумачењу слојевитих значења било којег књижевнопоетичког текста. На тај начин је остварио сасвим препознатљив квалитет интерпретације књижевног текста и препоручио нове могућности креативног приступа у продуктивној примени интегративних методолошких приступа и наставних метода

Проф. др Миомир Милинковић